

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ФОРТЕПИАНО», «СКРИПКА»,  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ», «ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»,  
«НАРОДНОЕ ПЕНИЕ», «ЭСТРАДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Программа учебного предмета  
**«СОЛЬФЕДЖИО»**

Саранск 2025

ПРИНЯТО  
Методическим советом  
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»  
Протокол № 4  
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директором  
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»  
\_\_\_\_\_  
Генералова А. Ф.  
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

**Разработчик – Соболева О. Н., преподаватель высшей квалификационной категории**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>4</b>
Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе.....	4
Цель и задачи учебного предмета.....	4
Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения.....	4
Сведения о затратах учебного времени.....	4
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....	5
<b>2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ .....</b>	<b>6</b>
<b>3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....</b>	<b>6</b>
Учебно-тематический план.....	7
Требования по годам обучения .....	13
<b>4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....</b>	<b>19</b>
Методические рекомендации преподавателям.....	19
Критерии оценки .....	19
<b>5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА .....</b>	<b>21</b>
Методические рекомендации преподавателям.....	21
Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся .....	30
<b>6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....</b>	<b>31</b>
Основная литература.....	31
Дополнительная литература .....	31
Методическая литература.....	32

## **1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-теоретических дисциплин в детских музыкальных школах.

Приобщение детей к миру музыки создает необходимые условия для всестороннего, гармоничного развития личности ребенка. В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующих музыкальному воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио.

«Сольфеджио» является предметом историко-теоретической подготовки по дополнительным общеразвивающим программам в области музыкальных искусств «Фортепиано», «Скрипка», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Академическое пение», «Эстрадное пение», «Народное пение», «Эстрадные инструменты».

В случае необходимости ОП может быть реализована в дистанционном режиме.

### **Цель и задачи учебного предмета**

#### Цель:

развитие музыкальных способностей учащихся.

#### Задачи:

- развитие у учащихся музыкального мышления;
- развитие музыкальной памяти учащихся;
- развитие музыкального восприятия;
- развитие самостоятельности;
- развитие творческих способностей;
- формирование внутренних слуховых представлений.

### **Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения**

Срок реализации учебного предмета составляет 5 лет. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год. Возраст учащихся на момент поступления 10-12 лет. Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Программа предусматривает проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Текущая и промежуточная аттестация проводятся в форме контрольного урока, итоговая аттестация – в форме выпускного экзамена.

### **Сведения о затратах учебного времени**

Основной формой обучения является урок, который проходит в форме группового занятия. Занятие длится 1,5 часа в неделю. Объем часов дисциплины в год составляет 52,5 часов. Общий объем часов дисциплины – 262,5 часов аудиторных занятий. Самостоятельная работа учащихся состоит в домашнем повторении изученного на уроке материала и выполнении домашних заданий – письменных и устных. Итоги подводятся в конце каждой четверти в форме контрольного урока. Завершается изучение предмета сдачей итогового экзамена, состоящего из двух частей: письменной экзаменационной работы и устного ответа по билету.

Программа состоит из следующих разделов:

- учебно-тематический план содержит порядок изучения тем и разбивку их по классам, полугодиям и часам с указанием количества занятий на освоение каждой темы.
- содержание дисциплины и методические рекомендации включает краткое описание тем в методическом аспекте и перечень заданий, практических работ, упражнений на развитие вокально-интонационных навыков, сольфеджирование, чтение с листа; воспитание чувства метроритма, музыкального восприятия, творческих навыков; а также примерный перечень заданий на развитие навыков записи музыкального диктанта.
- организация контроля знаний содержит примерные перечни требований для итоговых контрольных уроков.
- методическое обеспечение дисциплины включает обширный перечень учебной и методической литературы, применяемой в процессе реализации программы.

Срок обучения 5 лет:

	Затраты учебного времени										Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	262,5
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	40	47,5	40	47,5	40	47,5	40	47,5	40	47,5	437,5

Общая трудоемкость предмета «Сольфеджио» по дополнительной общеразвивающей программе «Фортепиано», «Скрипка», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Академическое пение», «Эстрадное пение», «Народное пение» при пятилетнем обучении составляет 437,5 часов. Из них: 262,5 часов – аудиторные занятия, 175 часов – самостоятельная работа учащихся.

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

На протяжении обучения активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов, плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

## **3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. В ходе изучения дисциплины «Сольфеджио» учащиеся должны приобрести начальные знания в области музыкальной грамоты. Необходимо сформировать у них следующие практические умения и навыки:

- точного интонирования выученной или незнакомой мелодии, одного из голосов несложного двухголосного произведения;
- подбора на инструменте мелодии;
- пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога;
- записи мелодий по слуху;
- транспонирования нотного текста;
- осознания элементов музыкальной речи и закономерностей строения музыкального целого;
- анализа на слух и по нотному тексту построений, созвучий и др.

В комплексе дисциплин учебного плана музыкальной школы «Сольфеджио» занимает особое место. На занятиях по «Сольфеджио» учащиеся приобретают и развивают практические слуховые навыки, которые помогают учащимся в занятиях на инструменте, по музыкальной литературе, хору и другим дисциплинам. Выработанные на занятиях сольфеджио твердые навыки чтения произведений с листа, записи музыкального текста, являются залогом высокого уровня музыканта-профессионала или любителя.

Программа организована по тематическому принципу, теоретический материал распределен таким образом, чтобы накопление теоретических знаний происходило постепенно, при этом определенные формы работы логически проводятся через весь курс. Наполнение учебно-тематического плана новыми темами стало возможным благодаря концентрированному методу подачи материала. Знакомство со многими темами, изучаемыми ранее поэтапно в разных классах, теперь предлагается осуществлять единым блоком, что, во-первых, высвобождает учебные часы для изучения других тем, во-вторых, дает возможность формирования целостной системы, удобной для восприятия учащимися.

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.


При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### **1 класс**

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1 четверть				
1	Метр. Ритм. Пульсация долей. Двудольный метр и трехдольный метр. Ритмические длительности: четверти, восьмые. Ритмический рисунок. 2	2,5	1	1,5
2	Ноты. Скрипичный и басовый ключи. Клавиатура. Регистры. 1	2,5	1	1,5
3	Размер. Такт. Гамма. Половинная нота. 1	2,5	1	1,5
4	Фраза. Мотив. Лад. Тональность.4	2,5	1	1,5
5	Тональность До мажор.	2,5	1	1,5
6	Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.	2,5	1	1,5
7	Вводные звуки.	2,5	1	1,5
8	Дирижирование на $\frac{2}{4}$ . Паузы. Схема дирижирования на $\frac{2}{4}$ . Паузы.	2,5	1	1,5
9	Контрольный урок.			1,5
2 четверть				
1	Тональность Ре мажор. Транспонирование.	2,5	1	1,5
2	Размер $\frac{3}{4}$ . Половинная нота с точкой.	2,5	1	1,5
3	Затакт.	2,5	1	1,5
4	Опевание устойчивых ступеней. Мелодический оборот	2,5	1	1,5

	«опевание». Опевание I ступени – тоники.			
5	Опевание III ступени.	2,5	1	1,5
6	Опевание V ступени – доминанты.	2,5	1	1,5
7	Контрольный урок.			1,5
<b>3 четверть</b>				
1	Тональность Соль мажор.	2,5	1	1,5
2	Размер $\frac{4}{4}$ . Целая нота. Главные ступени лада.	2,5	1	1,5
3	Тональность Фа мажор.	2,5	1	1,5
4	Шестнадцатые длительности.	2,5	1	1,5
5	Интервалы. Понятие интервала. Мелодические и гармонические интервалы. Диссонансы и консонансы.	2,5	1	1,5
6	Прима чистая (ч.1). Октава чистая (ч.8).	2,5	1	1,5
7	Квинта чистая (ч.5). Кварта чистая (ч.4).	2,5	1	1,5
8	Секунды большие и малые (б.2, м.2).	2,5	1	1,5
9	Терции большие и малые (б.3, м.3). Канон.	2,5	1	1,5
10	Контрольный урок.			1,5
<b>4 четверть</b>				
1	Одноименные тональности.	2,5	1	1,5
2	Сексти большие и малые.	2,5	1	1,5
3	Септимы большие и малые.	2,5	1	1,5
4	Секвения.	2,5	1	1,5
5	Канон.	2,5	1	1,5
6	Гамма си бемоль мажор.	2,5	1	1,5
7	Обращение интервалов.	2,5	1	1,5
8	Повторение пройденного материала.	2,5	1	1,5
9	Контрольный урок.			1,5
	<b>ИТОГО</b>		35	52,5

**2 класс**

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1 четверть				
1	Повторение пройденного. Мажорные тональности до двух знаков при ключе. Размеры $\frac{2}{4}$ , $\frac{3}{4}$ , $\frac{4}{4}$ .	2,5	1	1,5
2	Ритмические рисунки с длительностями  ,			



5	Переменный лад.	2,5	1	1,5
6	Параллельные тональности.	2,5	1	1,5
	Параллельные тональности.			
7	Натуральный минор.	2,5	1	1,5
8	Натуральный минор.	2,5	1	1,5
9	Контрольный урок.			1,5
<b>2 четверть</b>				
1	Ритмическая группа 	2,5	1	1,5
2	Ритмическая группа 	2,5	1	1,5
3	Гармонический минор.	2,5	1	1,5
4	Гармонический минор.	2,5	1	1,5
5	Главные трезвучия лада. Подбор аккомпанемента.	2,5	1	1,5
6	Мелодический минор.	2,5	1	1,5
7	Контрольный урок.			1,5
<b>3 четверть</b>				
1	Мелодический минор.	2,5	1	1,5
2	Интервалы в мажорном ладу. Терции большие и малые.	2,5	1	1,5
3	Секунды большие и малые.	2,5	1	1,5
4	Чистые интервалы.	2,5	1	1,5
5	Ритмические рисунки с шестнадцатыми длительностями. Ритмический рисунок 	2,5	1	1,5
6	Ритмические рисунки с шестнадцатыми длительностями. Ритмический рисунок 	2,5	1	1,5
7	Тональности с тремя знаками при ключе. Тональность ля мажор.	2,5	1	1,5
8	Тональность фа-диез минор.			
9	Тональность фа-диез минор.	2,5	1	1,5
10	Контрольный урок.			1,5
<b>4 четверть</b>				
1	Тональность ми-бемоль мажор.	2,5	1	1,5
2	Тональность до минор.	2,5	1	1,5
3	Тональность до минор.	2,5	1	1,5
4	Сексты большие и малые.	2,5	1	1,5
5	Сексты большие и малые.	2,5	1	1,5
6	Обращение интервалов.	2,5	1	1,5
7	Обращение трезвучий.	2,5	1	1,5
8	Размер $\frac{3}{8}$ .	2,5	1	1,5
9	Контрольный урок.			1,5
	<b>ИТОГО</b>	87,5	35	52,5

**3 класс**

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1 четверть				
1	Повторение пройденного. Тональности с тремя знаками при ключе.	2,5	1	1,5
2	Повторение. Обращение интервалов.	2,5	1	1,5
3	Повторение. Обращение трезвучий. Перемещение.	2,5	1	1,5
4	Обращение трезвучий главных ступеней.	2,5	1	1,5
5	Обращение трезвучий главных ступеней.	2,5	1	1,5
6	Период. Каденция.	2,5	1	1,5
7	Период. Каденция.	2,5	1	1,5
8	Вспомогательные звуки. Вспомогательные аккорды.	2,5	1	1,5
9	Контрольный урок.			1,5
2 четверть				
1	Вспомогательные звуки. Вспомогательные аккорды..	2,5	1	1,5
2	Проходящие звуки. Проходящие аккорды.	2,5	1	1,5
3	Проходящие звуки. Проходящие аккорды.	2,5	1	1,5
4	Пунктирный ритм восьмая с точкой и шестнадцатая	2,5	1	1,5
5	Пунктирный ритм восьмая с точкой и шестнадцатая.	2,5	1	1,5
6	Септимы большие и малые	2,5	1	1,5
7	Контрольный урок.			1,5
3 четверть				
1	Септима малая на V ступени мажора и минора.	2,5	1	1,5
2	Доминантсептаккорд.	2,5	1	1,5
3	Доминантсептаккорд.	2,5	1	1,5
4	Гармонический мажор.	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор.	2,5	1	1,5
6	Тритоны.	2,5	1	1,5
7	Тритоны.	2,5	1	1,5
8	Тритоны.	2,5	1	1,5
9	Тональности с четырьмя знаками. Тональность ми мажор.	2,5	1	1,5
10	Контрольный урок.			1,5
4 четверть				
1	Тональность ми мажор.	2,5	1	1,5
2	Тональность до-диез минор.	2,5	1	1,5
3	Тональность до-диез минор.	2,5	1	1,5
4	Тональность ля-бемоль мажор.	2,5	1	1,5

5	Тональность ля-бемоль мажор.	2,5	1	1,5
6	Тональность фа минор.	2,5	1	1,5
7	Тональность фа минор.	2,5	1	1,5
8	Повторение пройденного материала.	2,5	1	1,5
9	Контрольный урок.			1,5
	<b>ИТОГО</b>	87,5	35	52,5

**4 класс**

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1 четверть				
1	Повторение пройденного. Тональности до четырех знаков при ключе.	2,5	1	1,5
2	Повторение. Интервалы на ступенях лада и их разрешения.	2,5	1	1,5
3	Повторение. Главные трезвучия лада с обращениями.	2,5	1	1,5
4	Разрешение S5/3, D5/3 и их обращений в ладу.	2,5	1	1,5
5	Разрешение S5/3, D5/3 и их обращений в ладу.	2,5	1	1,5
6	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые.	2,5	1	1,5
7	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые.	2,5	1	1,5
8	Обращения доминантсептаккорда.	2,5	1	1,5
9	Контрольный урок.			1,5
2 четверть				
1	Обращения доминантсептаккорда.	2,5	1	1,5
2	Обращения доминантсептаккорда.	2,5	1	1,5
3	Обращения доминантсептаккорда.	2,5	1	1,5
4	Синкопа внутритактовая.	2,5	1	1,5
5	Синкопа внутритактовая.	2,5	1	1,5
6	Уменьшенное трезвучие.	2,5	1	1,5
7	Контрольный урок.			1,5
3 четверть				
1	Уменьшенное трезвучие.	2,5	1	1,5
2	Характерные интервалы.	2,5	1	1,5
3	Характерные интервалы.	2,5	1	1,5
4	Септаккорд VII ступени.	2,5	1	1,5
5	Септаккорд VII ступени.	2,5	1	1,5
6	Размер 6/8.	2,5	1	1,5
7	Размер 6/8.	2,5	1	1,5
8	Триоли.	2,5	1	1,5
9	Триоли.	2,5	1	1,5
10	Контрольный урок.			1,5

<b>4 четверть</b>				
1	Тональности с пятью знаками при ключе. Тональность си мажор.	2,5	1	1,5
2	Тональность соль-диез минор.	2,5	1	1,5
3	Тональность соль-диез минор.	2,5	1	1,5
4	Тональность ре-бемоль мажор.	2,5	1	1,5
5	Тональность си-бемоль минор.	2,5	1	1,5
6	Тональность си-бемоль минор.	2,5	1	1,5
7	Простые двух- и трехчастные формы.	2,5	1	1,5
8	Повторение пройденного материала.	2,5	1	1,5
9	Контрольный урок.			1,5
<b>ИТОГО</b>		87,5	35	52,5

**5 класс**

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1 четверть				
1	Повторение пройденного.	2,5	1	1,5
2	Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей.	2,5	1	1,5
3	Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей.	2,5	1	1,5
4	Энгармонизм.	2,5	1	1,5
5	Энгармонизм.	2,5	1	1,5
6	Энгармонизм.	2,5	1	1,5
7	Энгармонизм.	2,5	1	1,5
8	Энгармонизм.	2,5	1	1,5
9	Контрольный урок.			1,5
2 четверть				
1	Увеличенное трезвучие.	2,5	1	1,5
2	Ритмические группы с заливованными нотами.	2,5	1	1,5
3	Междутактовые синкопы.	2,5	1	1,5
4	Виды септаккордов.	2,5	1	1,5
5	Виды септаккордов.	2,5	1	1,5
6	Модуляция. Отклонение. Сопоставление.	2,5	1	1,5
7	Контрольный урок.			1,5
3 четверть				
1	Модуляция. Отклонение. Сопоставление.	2,5	1	1,5
2	Родственные тональности.	2,5	1	1,5
3	Родственные тональности.	2,5	1	1,5
4	Хроматическая гамма.	2,5	1	1,5
5	Хроматическая гамма.	2,5	1	1,5
6	Особые лады.	2,5	1	1,5
7	Особые лады.	2,5	1	1,5
8	Виды размеров.	2,5	1	1,5

9	Виды размеров.	2,5	1	1,5
10	Контрольный урок.			1,5
<b>4 четверть</b>				
1	Виды размеров.	2,5	1	1,5
2	Практикум.	2,5	1	1,5
3	Практикум.	2,5	1	1,5
4	Практикум.	2,5	1	1,5
5	Практикум.	2,5	1	1,5
6	Практикум.	2,5	1	1,5
7	Практикум.	2,5	1	1,5
8	Практикум.	2,5	1	1,5
9	Контрольный урок.			1,5
<b>ИТОГО</b>		87,5	35	52,5

### **Требования по годам обучения**

#### **1 класс**

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.  
 Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.  
 Названия звуков.  
 Нотный стан.  
 Формирование навыков нотного письма.  
 Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.  
 Цифровое обозначение ступеней.  
 Устойчивость и неустойчивость.  
 Тональность, тоника, тоническое трезвучие.  
 Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).  
 Аккорд.  
 Тон, полутон.  
 Строение мажорной гаммы.  
 Скрипичный и басовый ключи.  
 Диез, бемоль.  
 Ключевые знаки.  
 Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.  
 Тональность ля минор – для подвинутых групп.  
 Транспонирование.  
 Темп.  
 Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.  
 Такт, тактовая черта, сильная доля.  
 Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.  
 Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.  
 Затакт четверть, две восьмые.  
 Фраза.

#### **2 класс**

Тональности до 2-х знаков в ключе.  
 Параллельные тональности.  
 Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.  
 Тетрахорд.  
 Бекар.  
 Переменный лад.  
 Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.

Обращение трезвучий.

Тоническое трезвучие с обращениями

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

### **3 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Интервалы м.7,б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

### **4 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

### **5 класс**

Квинтовый круг тональностей.

Тональности до 7 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Гармонический мажор.

Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с заливочными нотами.

Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Переменный размер.

### **Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора

аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

#### Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетраордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

#### Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с

дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

#### Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.



### Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в

младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

#### Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### **4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся**

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения в 5 классе, проводится в форме устного экзамена по билетам и письменной контрольной работы.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

##### **Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

##### Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 201);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;

определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

**Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

## **5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 5-летней программы обучения.

#### **1 класс**

##### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

##### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности – четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

##### **Ритмические упражнения**

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое оstinato». Исполнение простого ритмического оstinato на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического оstinato как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

### Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

### Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);

- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,
- ритмического рисунка мелодии,
- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

#### *Пример 54*



#### *Пример 55*



### Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

## 2 класс

### Интонационные упражнения

Пение гамм.

Пение верхнего тетрахорда в различных видах минора.

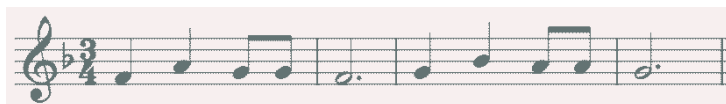
Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

#### *Пример 56*



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах – восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант

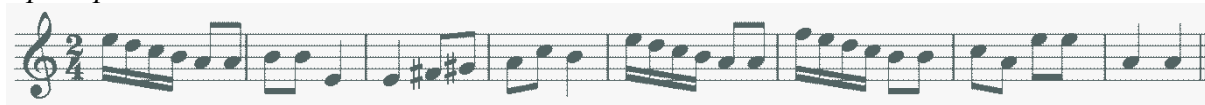
Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

*Пример 57*



*Пример 58*



Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Творческие задания

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Сочинение мелодических вариантов фразы.



Сочинение мелодии на заданный ритм.  
Сочинение мелодии на заданный текст.  
Запоминание записи сочиненных мелодий.  
Подбор баса к мелодии.

### **3 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов.  
Пение тонических трезвучий с обращениями.  
Пение главных трезвучий лада с разрешениями.  
Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.  
Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.  
Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.  
Пение интервалов двухголосно.  
Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.  
Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.  
Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

#### **Пример 59**



#### **Сольфеджирование и чтение с листа**

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.  
Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.  
Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.  
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

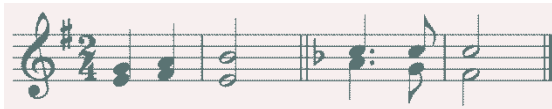
#### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.  
Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.  
Размер 3/8, основные ритмические фигуры.  
Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.  
Ритмический аккомпанемент.  
Ритмическое остинато.  
Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).  
Ритмические диктанты.  
Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

#### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.  
Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

#### **Пример 60**



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

## Музыкальный диктант

## Различные формы устного диктанта.

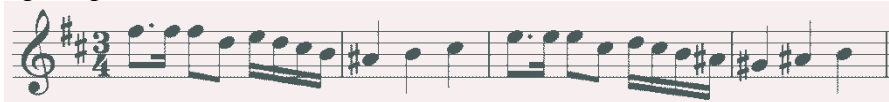
## Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

### Пример 61



### Пример 62



## Творческие задания

## Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

### Подбор аккомпанеента из предложенных аккордов.

## 4 класс

## Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).

### Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

### Пример 63



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

Пример 64



Пример 65



Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

Пример 66



Пример 67



Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп – модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

Пример 68



Пример 69



#### Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

### **5 класс**

#### Интонационные упражнения

Пение всех гамм (мажор – натуральный и гармонический вид, минор – три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 70



Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

#### Сольфеджирование и чтение с листа

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

#### Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

#### Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

#### *Пример 71*

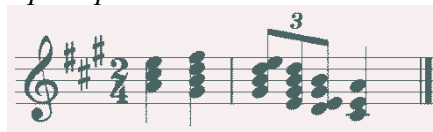


#### *Пример 72*



Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

#### *Пример 73*



#### *Пример 74*



#### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

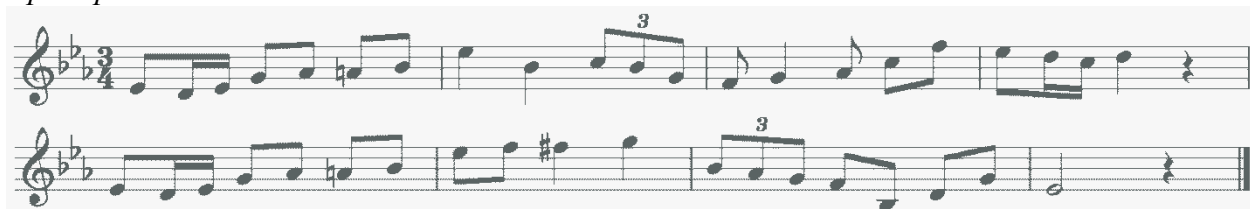
Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с заливочными нотами, разными видами синкоп.

Пример 75



Пример 76



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков.

Подбор аккомпанемента к мелодиям.

Подбор второго голоса к мелодии.

Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

**Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания
- сольфеджирование мелодий по нотам
- разучивание мелодий наизусть
- транспонирование
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов)
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом

- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей
- ритмические упражнения
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Основная литература**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 - 2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 2015
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 2009
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2012
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 2014
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 2014
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. «Музыка», 2022
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и2. М.: «Музыка», 2017
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 2017

### **Дополнительная литература**

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Варламова А. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. 1-5 класс, в 5-ти сборниках. – М.: «Владос-Пресс», 2019.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 2013
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
8. Новицкая Н., Рогальская О. «Двухголосие. Шаг за шагом» Композитор СПб, 2012
9. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
10. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
11. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
12. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 2017
13. Чустова Л. И. «Гимнастика музыкального слуха». Престо, 2015

### **Методическая литература**

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. Классика XXI 2020
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. Классика XXI, 2020
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. Классика XXI, 2020
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 2018
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 2019